

A close-up photograph of tango dancers' feet. The focus is on a woman's foot in a black and white high-heeled shoe with a silver stiletto heel and a silver ankle strap. To her left, a man's foot in a black and white tango shoe is visible. The floor is made of light-colored wooden planks. The text 'Abrazo Tango Metz Festival' is overlaid in a pink, bold, sans-serif font.

# Abrazo Tango Metz Festival

23 avril -  
1 mai 2017

La première édition d'Abrazo Tango Metz Festival qui s'est déroulée du 22 avril au 1er mai 2016 a drainé un peu plus de 2000 participants aux différentes manifestations proposées (spectacle, milongas (bal tango), cours et conférence). 27 artistes originaires d'Argentine, de Pologne, de Suisse et d'Italie se sont produits durant ces quelques jours devant un public composé pour moitié de résidents de la grande région (Lorraine-Sarre-Luxembourg) et l'autre moitié principalement de France mais également de Belgique, Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Italie et Espagne.

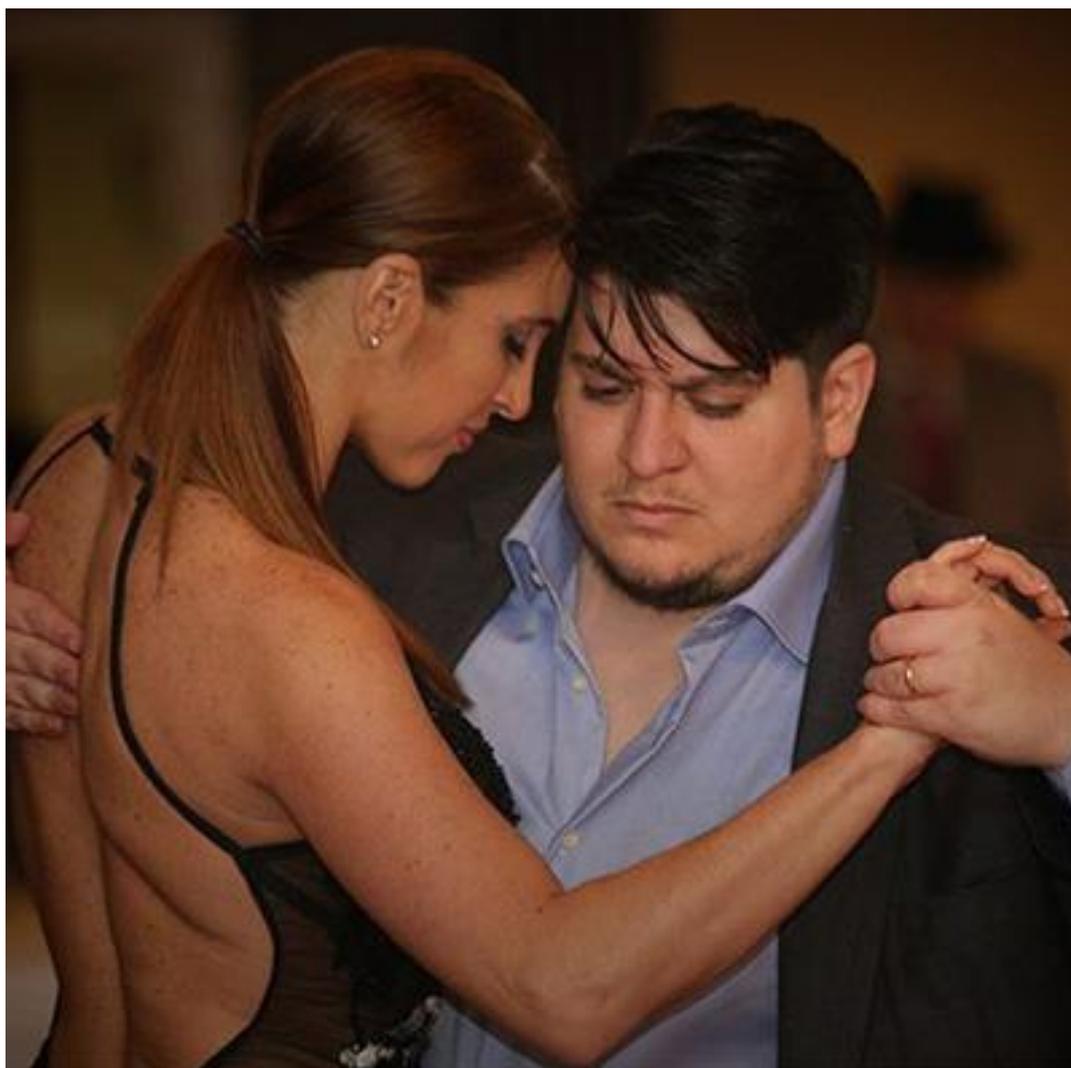
C'était un pari osé pour la jeune association Abrazo Tango (née le 1er mars 2015 mais avec 196 adhérents lors de la dernière assemblée générale en juillet dernier) que de se lancer dans cette aventure. C'est grâce à l'engagement des bénévoles, la qualité des artistes et la pertinence des choix artistiques faits par notre directeur artistique Leo Calvelli (maestro de tango argentin installé à Metz) que le public est reparti de Metz enchanté de son séjour. Les nombreux échos qui nous sont revenus depuis de toute la France le confirment.

Fort de ce succès, nous avons décidé de poursuivre l'aventure pour une seconde édition qui sera encore plus riche et intense.

Une semaine d'animations autour du tango avec des temps forts pour le grand public au début du festival et cinq jours de tango intense pour les aficionados.

# Les maestros

## Alejandra Mantiñan y Aoniken Quiroga



Alejandra Mantiñan consacre sa vie au tango depuis 25 ans. Dédiciée à son travail, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des grandes dames du Tango qui a marqué sa génération non seulement dans sa façon de danser, mais aussi dans sa manière d'enseigner, d'étudier et de convaincre.

Alejandra a dirigé une école à Rome, en Italie et à Tutzing, en Allemagne, et organise et gère le festival Fabricando Tango à Rome.

Depuis 2003, elle a travaillé pendant 5 ans avec Gabriel Misse et depuis 2008, travaille avec des artistes éminents tels que Horacio Godoy, Diego Riemer «El Pajaro» et a fait une présentation spéciale avec Chicho Frumboli à Vienne. Ses autres partenaires habituels sont Martin Ojeda et Aoniken Quiroga.

Aoniken Quiroga a commencé à danser le tango en 1994. Toujours en quête de développement dans la discipline « tango salon », il a étudié avec les professeurs les plus recherchés comme Carlos Gavito, El Pibe Avellaneda, Horacio Godoy, Martin Ojeda et Joana Copes, Gabriel Misse, Fabian Peralta, Carlos et Rosa Perez, et Carlos Copello. En 2006, il a remporté la deuxième place dans la catégorie « tango salon » du Championnat du Monde Tango annuel.

En 2009, il a commencé à voyager et à enseigner en Europe, dirigeant l'école de tango La Mariposa in à Maidland, en Italie. Jusqu'à présent, il a travaillé dans les plus grands festivals de tango en Europe, comme le festival Ostertango à Bâle, Swizerland, le festival Fabrican do tango à Rome, l'Italie, le tangofestival Barleta International à Barleta, en Italie, le festival de tango de Varsovie, Anvers, Belgique, Festival Tango-Tango à Maidland, Italie, London River Tango Festival à Londres, Angleterre, et bien plus encore. En 2011, Aoniken a inauguré sa propre école de tango à Naples, en Italie.

# Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras

Leo Calvelli et Eugenia Usandivaras se sont rencontrés à Buenos Aires en 1993. Dès 1995, ils s'installaient en Europe pour devenir le couple de maestros connu sous le nom Leo y Eugenia. Sous ce nom, ils parcourent l'Europe et le monde pour prodiguer leur savoir.

En 2011, ils décident de quitter l'Espagne pour l'Italie où ils restent peu d'années avant de déménager à Metz (France) où ils ont apporté une nouvelle impulsion au développement du tango.

Disciple d'un des plus grands couples de maestros, Rodolfo et Gloria Dinzel créateurs du système Dinzel, ils développent leur propre pédagogie basée sur leur formation initiale mais enrichie de leurs années d'expérience de la scène comme de l'enseignement.

Leo a été bercé par le folklore argentin depuis sa tendre enfance. Il en est devenu un des spécialistes en étudiant dans la prestigieuse Universidad Nacional de las Artes.

C'est après l'adolescence par un glissement tout naturel qu'il s'est tourné vers le tango en fréquentant assidûment les milongas de Buenos Aires.

Eugenia, originaire de Salta, a d'abord suivi une formation de danse classique et contemporaine au fameux théâtre San Martin de Buenos Aires.

Après avoir poussé la porte d'une école de tango, elle tombait sous le charme et décidait de changer de voie. Ainsi débutait sa vie en tango.



# Claudio Hoffmann y Pilar Álvarez

Sur un fond d'étude intensive et de dévouement à leur métier, Pilar Alvarez et Claudio Hoffmann ont sillonné le globe, en créant et en exécutant quelques-uns des plus originaux spectacles de danse basés sur le tango.

Ils ont dirigé et exécuté la chorégraphie avec Marijó Alvarez, pour le très acclamé film "Tango, l'esprit de l'Argentine" par la Public Broadcasting Corporation.

Alvarez et Hoffmann ont commencé leur carrière professionnelle avec certains des compositeurs les plus connus du genre, dont Horacio Salgán, Antonio Agri, Néstor Marconi, Leopoldo Federico et Daniel Binelli.

On peut dire que le monde est une scène pour ce couple soliste. Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez étaient membres de Tango pasion Company et se sont produits avec l'Orchestre

Sexteto Mayor à New York, Cologne, Berlin, Hambourg, Moscou, Paris, Athènes, Madrid, Montecarlo, Taiwan, Singapour, Tokyo, Melbourne et Sydney.

Ils ont été invités à participer à la Nuit des Étoiles avec le Ballet National de Finlande où ils ont exécuté leur propre chorégraphie ainsi qu'au Gala des Etoiles du XXI Siècle au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Centre des arts de Toronto et le Lincoln Center de New York.

Ils ont aussi dansé avec le San Francisco Symphony, l'Orchestre

philharmonique de Buffalo, Sinfónica de Montevideo et l'Orchestre de Chambre de Hong Kong avec Daniel Binelli (bandonéon) et Polly Ferman (piano) dans Orquestango.

Pilar Alvarez et Claudio Hoffmann ont fondé la Tango Express Company en 1995. Depuis, ils ont présenté EXPRESO TANGO, TANGO METROPOLIS, TANGO & NOCHE sous la direction musicale de Daniel Binelli.



Ils se sont produits lors du Festival I Tango de Buenos Aires, où un magazine la définit comme "une excellente compagnie" et "l'entrée la plus intéressante du Festival" (1998), au Théâtre Teresa Carreño à Caracas (1999), au III Festival d'Art de Shanghai (2001), dans 25 villes au Japon (2002 et 2006), au Centre Culturel de Belén-Lisbonne (2003), en France, en Suisse, en Allemagne , Espagne et Italie (de 2003 à 2014).

Récemment, ils ont présenté "LORCA TANGO" (basé sur le travail de Federico García Lorca : "Bodas de sangre") et "COMPLICIDADES, Tango & Flamenco" à la Biennale de Flamenco de Buenos Aires 2013 et au Granada Tango Festival 2014, Ils ont été honorés avec le prix "EL ABRAZO" pour ce travail.

# Natalia Cristofaro y Pablo Calvelli

NATALIA CRISTOFARO DE GAGNER

Danseuse, actrice et chorégraphe. Né à Rosario, en Argentine. Artiste de la formation internationale globale dans le tango, la danse orientale, théâtre, clown, danse contemporaine, voltige classique et moderne, en chantant. Il a grandi dans une famille d'artistes influencés depuis l'enfance par l'art du théâtre, le tango et le spectacle.

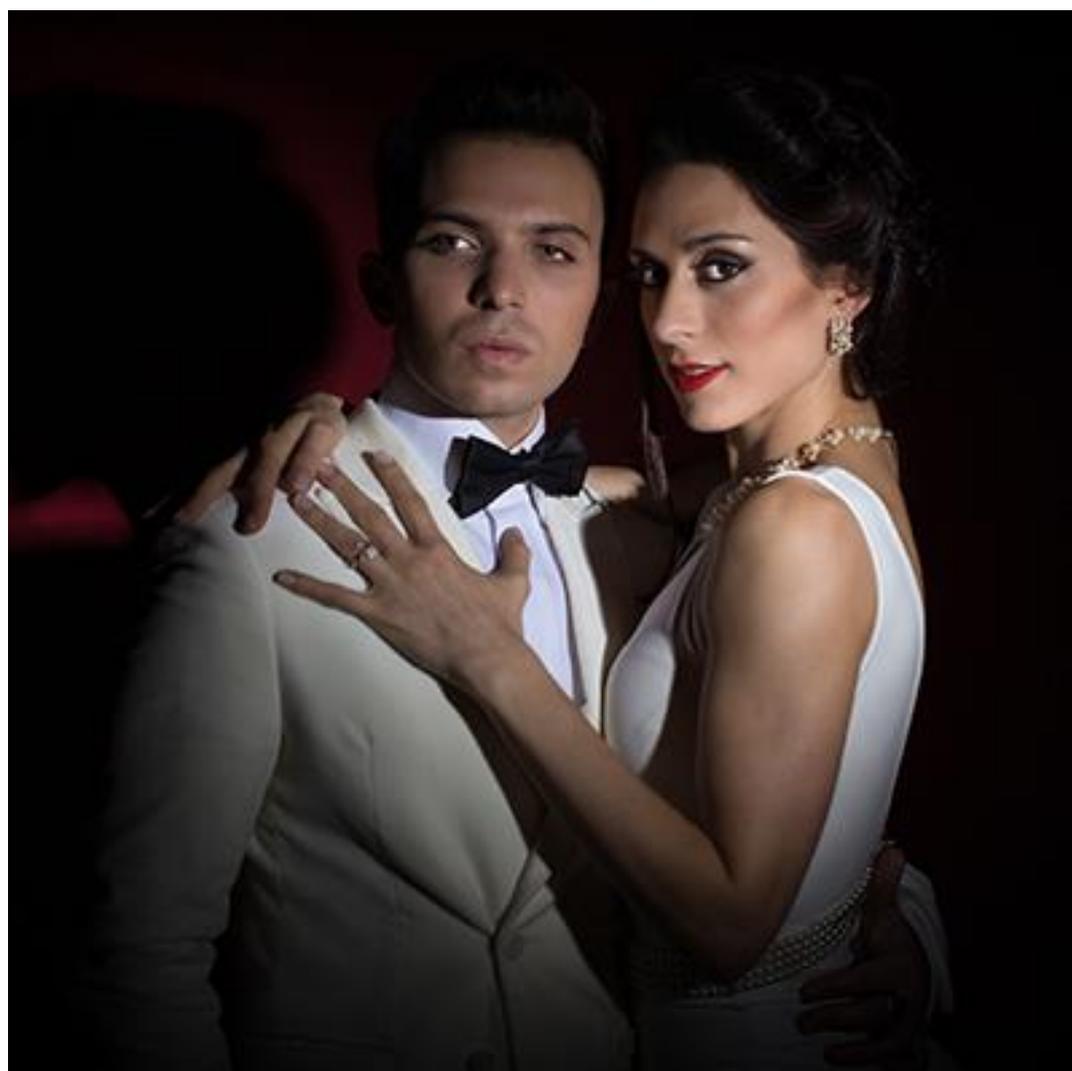
De 2007, il participe en tant que danseuse, chorégraphe et membre du jury dans de nombreux spectacles et festivals de théâtre avec succès en Argentine, Uruguay, Bolivie,

Pérou, Équateur, Colombie, France, Espagne, Angleterre, Suède, Norvège, Albanie, Italie, Vietnam, la Pologne, la Turquie, la Russie. En 2013, le Département municipal de la ville de Rosario (Argentine) déclare représentant honoraire de l'Argentine Culture. En 2014, en tant que représentant légal de la Commission Anibal Troilo en Italie, je me rends à Salerne "Le 100e anniversaire Anibal Troilo," parrainé par la municipalité de Salerne et la participation de plus de 20 associations tango Campanie. En 2015/2016, elle a été invitée par le chorégraphe et danseur Sebastian Arce à

Moscou pour Valentin Tango Festival.

Calvelli PABLO

Né à Buenos Aires, en Argentine, en 1992. Le fils de l'un des plus importants danseurs de tango de ces derniers temps, a commencé ses études avec seulement 16 ans avec son père



Leo Calvelli. Avec seulement 19 ans, il commence à voyager en Europe, où il perfectionne ses études avec Alejandra Mantinan un des danseurs les plus importants de l'histoire contemporaine du tango, et a commencé à enseigner dans différentes villes en Europe. Étant l'un des plus jeunes qui existe aujourd'hui dans le monde du tango, Pablo, a participé à plusieurs spectacles et festival de tango sur les pentes et les théâtres de Luxembourg, la France, l'Italie, l'Espagne, la Pologne, la Russie et la Turquie et l'Argentine danseurs.

Paul et Natalia, les deux Argentins d'origine italienne, connue dans Paestum, dans un festival de Tango Argentino. 2014 travaillent ensemble l'enseignement des cours réguliers à Salerno, Cava de 'Tirreni, Caserta, Angri, Napoli et Bolonga. parallèle en Europe, le travail méprisables faire des spectacles différents et à enseigner le tango et la culture Argentine dans différentes parties du monde

# Les orchestres

## Sexteto Milonguero

Le Sexteto Milonguero a été formé en 2006 par Javier Di Ciriaco, avec le simple désir de jouer le répertoire de danse Tango, généralement entendu dans les milongas, en particulier celui des années 40. Au-delà des excellentes versions entendues depuis des années, Sexteto Milonguero tente de redonner à entendre ces grandes vieux airs.

Leur seule intention?  
Renouer avec la tradition de ces grands orchestres des années 40 et ne pas laisser le tango s'éloigner du quartier populaire, les danseurs, pérennisant l'esprit des milongas.

Le style du groupe, à sa création, était par essence dansant. Au fil des ans, autant en raison de la diversité des lieux où ils ont été présents ces dernières années, que des théâtres ou les festivals dans le monde entier où ils se sont produit, ils ont ajouté à leur vaste répertoire, une variété de morceaux



plus appropriés aux concerts ; compositions propres, chansons du folklore argentin, etc...

Cela a permis de montrer et de fusionner les différentes influences de chacun des membres du sextet possède : la musique populaire argentine, le jazz, le classique, le rock, etc.

# Tango Sonos Quartet



Tango Sonos est initialement un duo formé des frères Ippolito. Antonio au bandonéon et Nicola au piano. Plusieurs fois présents à Metz, ils ont prouvé aux tangueros qu'ils pouvaient remplacer un orchestre à eux deux. Confirmant ainsi leur slogan "two musicians, an entire Orchestra".

Ils ont pourtant fait le choix de venir enrichi d'un violoniste et d'une contre-basse pour leur participation à notre deuxième festival.

Gageons qu'à quatre, ils seront encore plus entraînants et que la milonga qu'ils animeront sera un temps fort du festival.

# Las Bordonas

Las Bordonas, un orchestre de trois guitares et chanteur, est un membre important de « La Nueva Generación de Oro » du tango argentin, apportant leur fraîcheur tout en respectant les racines anciennes du tango.

Sony Music distribue les disques de Las Bordonas, et il faut souligner tout particulièrement l'album qu'ils ont réalisé avec Alberto Podestá (voix caractéristique des années 40's et 50's), la rencontre entre deux générations.



Las Bordonas se sont produits dans le cadre de nombreux festivals internationaux, incluant le championnat du monde de Tango-Danse. Pendant sa prochaine tournée européenne, Las Bordonas, publiera son septième album totalement dédié à Tango-Danse.

Las Bordonas est aujourd'hui le seul orchestre composé uniquement de guitares. Il est régulièrement choisi par les maestros pour exécuter leurs performances dans les grands festivals et milongas à travers le monde.

Les festivaliers auront le plaisir de danser sur leur musique à l'instar des grands maestros...

# Invité d'honneur

## José "Pepe" Colángelo

Dès son plus jeune âge il fut introduit dans le monde de la musique par son père qui jouait du bandonéon; Pepe a d'abord joué cet instrument ainsi que l'accordéon. Mais plus tard le piano sera l'instrument qui lui permettra de se démarquer comme l'un des joueurs les plus talentueux dans l'histoire du tango.



En 1955, il fait ses débuts avec l'orchestre dirigé par Alberto Dávila dans un programme sur Radio Argentine et poursuit sa carrière dans divers orchestres et en participant à de nombreuses émissions de radio et de spectacles.

La consécration définitive est venue quand il a rejoint l'orchestre de [Anibal Troilo](#) (remplaçant [Osvaldo Berlingieri](#) ), il a été son dernier pianiste. Avec une histoire, Colángelo rappelle ses débuts avec Pichuco le 8 novembre 1968 au local placé sur Diagonal Norte et Floride, Relieve/

«Quand je suis arrivé avec mon smoking à la main, Fats s'est approché, m'a donné une étreinte et un baiser, il m'a demandé une pièce de monnaie, et m'a donné un mouchoir suisse fait à la main. A la fin de l'émission, quelqu'un de l'assistance est venu me saluer très chaleureusement, mais aussi pour me dire qu'il préférait l'ancien pianiste, ce que j'ai dit au maestro et il a répondu: «Garçon, j'ai beaucoup de confiance en toi et toi, tu ne peux pas me laisser tomber ». Plus tard, j'ai compris que cette attitude à Troilo était cohérente avec son paternalisme proverbial qu'il a exercé avec une grande sagesse ».

Comme tous les musiciens et les chanteurs qui passaient par les rangs de l'orchestre de Troilo, Colángelo admirait et respectait Troilo. Il considérait Pichuco comme le fondateur d'une école aux caractéristiques très particulières et personnelles. Une école différente, qui a apporté au tango des valeurs d'une énorme ampleur, il est aujourd'hui chef de file de cette ligne de "Troilien" (Garello, Baffa, Berlingieri et tant d'autres).

# Les Djs

## Analía La Rubia

Analía La Rubia est originaire de la deuxième capitale argentine du tango, la ville portuaire de Rosario. Elle a fondé le projet Las Chirusas qui a été le moteur de la scène tango de cette ville pendant 10 ans, en se concentrant exclusivement sur ses travaux de recherche et de diffusion. Sa connaissance et sa relation intime avec le tango lui ont permis de développer un style personnel, un son unique. C'est "La Rubia" - pur Tango



Argentin. Depuis 2010 elle fait partie de la scène des Dj traditionnels du monde. Son style est classique et profond. Dans presque 250 villes de 38 pays du monde entier, de l'Amérique à l'Europe et l'Asie, les gens ont dansé et apprécié leur musique. Elle animera les deux principales milogas du festival ainsi qu'un atelier DJ de 3h le dimanche 30 avril.

La Rubia joue entre l'émotion des danseurs et l'histoire plus profonde des tangos avec des orchestres qui ne peuvent pas être perdus même une nuit. Elle te fait danser avec toute ton âme. [Www.larubiadj.com](http://www.larubiadj.com)



## DJ Lucas Malec

DJ Lucas Malec 'El Tabernero'. Originaire du quartier de Caballito au coeur de Buenos Aires, actuellement basé à Amsterdam, Lucas est musicien et danseur. Il est membre fondateur du Pannonica Tango Quartet. En tant que DJ, sa musique se caractérise par son énergie et est connue pour soutenir l'émotion des danseurs, au point d'intoxication, c'est pourquoi il est connu comme: El

Tabernero (le tavernier). Il a joué dans des milongas et des festivals importants à Buenos Aires et en Europe, tels que Santa Milonguita, l'Academia de Tango, Amsterdam Tango Marathon, Club Fulgor de Villa Crespo, Maldita Milonga, etc... toujours en utilisant des enregistrements de qualité qu'il sélectionne et améliore dans son studio.



## DJ Brahim

DJ Brahim découvre le tango en 2007. Le tango est une succession de moments forts en émotion, au fil des tandas et des milongas. Danser le tango est une charmante causerie de corps à corps avec l'autre - un conciliabule magique entre deux âmes. Il est à lui seul un moyen de faire fleurir la part, poétique, érotique

et indicible de la vie.

Il a débuté la musicalisation à l'Abrazo Nuevo à Paris, où il mixait tous les lundis et samedis soirs, d'abord des musiques alternatives puis des tangos traditionnels. Toujours intéressé par ces mélanges, cela lui a valu une participation au Premier Festival FSDIE de l'Université Paris 8 Vincennes sur le thème Bollywood Tango.

Aujourd'hui DJ Brahim musicalise dans divers endroits tels que l'Encuentro Des Rias en Bretagne, le Libertango et le Marathon tango de Nantes, le Magic Mirrors au Havre, « Milonga Chez Daniel » à Bordeaux, Agadir Tango Beach et Casa Coffee Tango au Maroc, « la Quinzaine Tango » à Meschers-sur-Gironde, la Tanguedia, l'Abrazo, le Delaville et d'autres encore.

« Cela fait maintenant dix ans que je danse sans jamais encore m'en être lassé. Mais peut-on réellement s'en lasser ? »



## Miho Omaki

Miho Omaki est originaire du Japon. Associée à Rodolfo “El Chino” Aguerro, elle donne des cours de tango depuis de nombreuses années. Ayant pu apprécier ses choix de musiques lors de plusieurs milongas, nous avons été heureux qu’elle accepte d’animer la milonga d’ouverture du festival.



## Xavier Attali

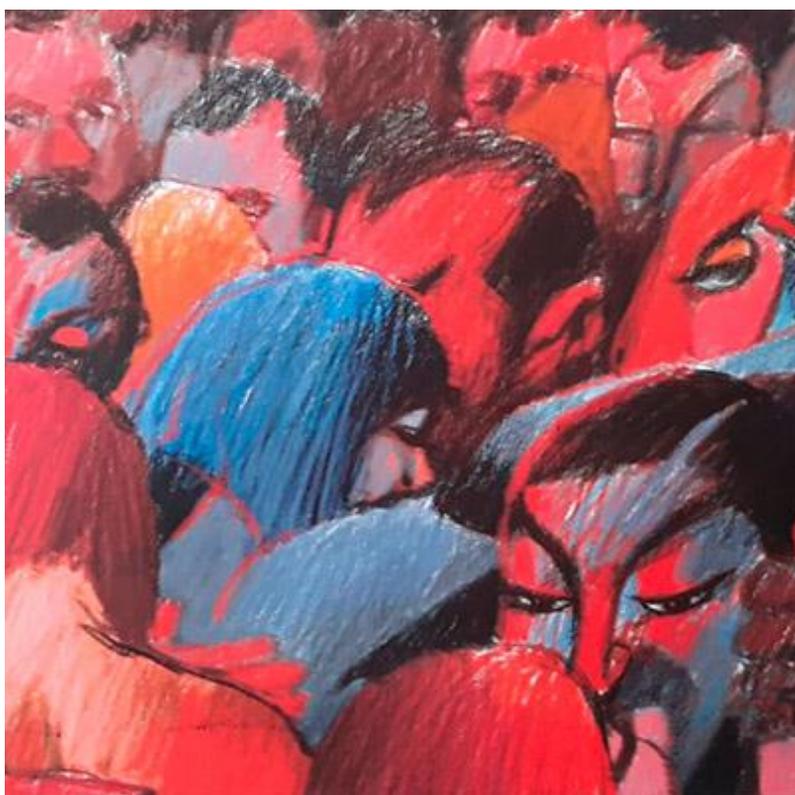
Xavier Attali danse le tango depuis de nombreuses années. Musicalisant régulièrement les milongas d’Abrazo Tango, il saura faire résonner la musique aux sentiments si fort lors de la milonga des adieux. Moment souvent émouvant après une semaine d’intense activité.

# Les invités

## Carlos Montero

Carlos Montero est un artiste espagnol qui, après avoir découvert le tango en le pratiquant s'est emparé de ces sentiments si intenses qui se dégagent des couples en train de danser pour les traduire sur la toile.

Il présentera à Metz une série produite spécialement pour cette occasion. Luis Orlando : photographe



## Luis Orlando

Luis Orlando sait capturer l'intimité des couples enlacés sans rompre leur harmonie. Il sera présent durant tout le festival pour en capturer ces instants et en conserver la mémoire.



# Découvrir le tango argentin

Le Conseil d'Administration d'Abrazo Tango a l'objectif de développer la pratique du tango sur Metz et sa région. C'est la raison pour laquelle plusieurs manifestations accessibles à tous seront également proposées qui donneront peut-être à certains de s'y plonger plus intensément.

## Spectacle : Complicidades : Tango y Flamenco



Comme son nom l'indique, "Complicidades" n'implique pas la synthèse de deux disciplines différentes, mais plutôt le geste poétique qui naît de la rencontre entre les deux.

Une dialectique qui, par une exploration des vocabulaires et des mouvements, constitue un lien entre chacun sans n'en dénaturer aucun. Née de l'invention et de l'expérience, la virtuosité "Complicidades" propose un nouveau corps habité par plusieurs esprits.

Un ensemble dans lequel s'épanouit une relation plastique et sonore ; comme une toile où la présence de techniques mixtes animent la composition totale, n'empêchant pas d'y déceler la pureté et l'essence même de chaque discipline qui la constitue.

Un couple de danseurs de tango, un autre de flamenco et enfin deux musiciens joueront, dans tous les sens du terme, de ces deux styles de musique et de danse pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Le spectacle sera suivi d'une milonga qui permettra aux spectateurs danseurs de tanguer un peu et d'apprécier l'ambiance si particulière d'un bal tango.

## Stage d'initiation au tango argentin

Afin de permettre aux personnes intéressées de s'initier au tango, Abrazo Tango propose un stage de 5 séances, soit 7 heures de cours avec Leo Calvelli et Eugenia Usandivaras puis Natalia Cristofaro y Pablo Calvelli. Ils pourront ainsi faire leurs premiers pas de tango guidés par ces deux couples de maestros disposant de plus de vingt ans d'expérience dans la transmission de cette danse pour le premier et la fraîcheur de la jeunesse pour le second.

Deux cours seront suivis d'une practica qui permettra aux futurs danseurs de s'entraîner et affiner leur nouveaux pas.

Pour terminer le stage de belle manière, tous les "élèves" seront invités gratuitement à la première milonga du festival le jeudi 27 avril. Même si certains n'auront pas l'audace de danser, ils pourront apprécier l'ambiance et regarder les amateurs danser et prendre plaisir ensemble.

## Exposition de peinture

Carlos Montero présentera ses tableaux, dont plusieurs spécialement peints pour cette occasion du jeudi au dimanche au salon Charlemagne en gare de Metz.

## Cinéma

En partenariat avec le cinéma Caméo, sera présenté « Argentina » de Carlos Saura. Sur une grande scène unique aux décors minimalistes, Carlos Saura nous fait découvrir dans Argentina un florilège des musiques, chants et danses populaires d'Argentine.

# Danser jusqu'au bout de la nuit

Un tel festival de tango attire essentiellement des passionnés de tango argentin qui pratiquent depuis un certain temps et viennent à de tels festivals pour danser lors de milongas, améliorer leur tango en suivant des cours et voir et entendre des artistes vivants. Il est en effet toujours plus plaisant, mais si rare, de danser aux sons d'un véritable orchestre de tango et de voir des maestros proposer lors d'une pause au milieu du bal une démonstration de leur talent.

Nous aurons le plaisir de voir danser et suivre des cours de trois couples de maestros. Chaque grande milonga sera ponctuée par la démonstration d'un de ces couples. Chacun donnera 6 cours ce qui fera une offre de 18 ateliers aux thématiques différentes permettant aux festivaliers de progresser dans les domaines ou sur les points qu'ils désirent approfondir. Un atelier final regroupant les trois couples de maestros permettra de terminer le festival dans la convivialité d'un cours ludique.

Cinq milongas seront proposées chaque jour du jeudi 27 avril au lundi 1er mai. Animées par un disk jockey spécialisé en tango chaque soir, celles du vendredi, samedi et dimanche seront en plus agrémentées d'un des trois orchestres qui assurera plusieurs tandas (série de 3 ou 4 tangos) et d'une démonstration par les maestros invités.

# Agenda

<p><b>sam. 22</b></p> <p><b>S'initier</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 J'apprends le tango (séminaire de 5 séances) (10h00-12h00)</li></ul>	<p><b>dim. 23</b></p> <p><b>Spectacle</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 J'apprends le tango (séminaire de 5 séances) (10h00-12h00)</li><li>📍 Complicidades, Tango &amp; Flamenco (16h00-18h00)</li><li>📍 Milonga express (18h00-00h00) DJ Lucas Malec</li></ul>	<p><b>lun. 24</b></p> <p><b>Débuter</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 J'apprends le tango (séminaire de 5 séances) (19h00-20h00)</li><li>📍 Práctica de la noche (20h00-22h00)</li></ul>
<p><b>mar. 25</b></p> <p><b>Cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 Séance de cinéma « Argentina » (Carlos Saura) 20h00-22h00</li></ul>	<p><b>mer. 26</b></p> <p><b>Seconds pas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 J'apprends le tango (séminaire de 5 séances) (19h00-20h00)</li><li>📍 Práctica de la noche (20h00-22h00)</li></ul>	<p><b>jeu. 27</b></p> <p><b>Bienvenida</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 Exposition &amp; accueil 14h00-18h00</li><li>📍 Práctica de las tardes (14h00-18h00)</li><li>📍 J'apprends le tango (séminaire de 5 séances) (19h00-20h00)</li><li>📍 Milonga de bienvenida (20h00-00h00) DJ Miho</li></ul>
<p><b>ven. 28</b></p> <p><b>Cordes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 6 workshops... 12h30-18h00</li><li>📍 Exposition &amp; accueil 14h00-18h00</li><li>📍 Práctica de las tardes (14h00-18h00)</li><li>📍 Milonga bailando con las cuerdas (21h00-04h00) Las Bordonas, DJ Brahim, show Claudio Hoffmann y Pilar Álvarez</li></ul>	<p><b>sam. 29</b></p> <p><b>Piano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 6 workshops... 12h30-18h00</li><li>📍 Exposition &amp; accueil 14h00-18h00</li><li>📍 Práctica de las tardes (14h00-18h00)</li><li>📍 Conférence "l'évolution de la musique dans le Tango" (20h00-21h00) José « Pepe » Colángelo</li><li>📍 Milonga en tus brazos (21h00-05h00) Tango Sonos Quartet, DJ La Rubia, show Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras</li></ul>	<p><b>dim. 30</b></p> <p><b>Royal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 6 workshops... 12h30-18h00</li><li>📍 Exposition &amp; accueil 14h00-18h00</li><li>📍 Práctica de las tardes (14h00-18h00)</li><li>📍 Workshop DJ (18h00-21h00) La Rubia</li><li>📍 Milonga la Reina del Tango (21h00-05h00) Sexteto Milonguero, DJ La Rubia, show Alejandra Mantiñan y Aoniken Quiroga</li></ul>
<p><b>lun. 1</b></p> <p><b>Adiós</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>📍 Cours commun (11h00-13h00)</li><li>📍 Exposition 11h00-18h00</li><li>📍 Milonga del adiós (13h00-18h00) DJ Xav</li></ul>		



# Informations pratiques

Directeur artistique : Leo Calvelli

Président : Didier Rizzo

Responsable de la logistique : Xavier Attali

Questions financières : Martine Moissette

Contact email : [abrazo.tango.metz@gmail.com](mailto:abrazo.tango.metz@gmail.com)

Site internet : [festival.abrazo-tango.fr](http://festival.abrazo-tango.fr)

Ouverture de la billetterie du festival en janvier.



[abrazo-tango.fr](http://abrazo-tango.fr)

Abrazo Tango, c'est également des cours hebdomadaires les lundis et mercredis assurés par Leo Calvelli et Eugenia Usandivaras ainsi qu'une practica chaque vendredi.

Un autre moyen de poursuivre l'objectif de l'association « la promotion du tango argentin et de la culture latino-américaine »...

