COMPLICIDADES

TANGO & FLAMENCO

Pilar Alvarez- Claudio Hoffmann
Amador Rojas - Inma “La Carbonera”
Marcelo Mercadante - Gustavo Battaglia

Como su nombre lo indica, *COMPLICIDADES* no supone la síntesis de dos disciplinas diversas aunque afines, sino el gesto poético que surge del encuentro entre ambas.
Una dialéctica que, a partir de la investigación del lenguaje y el movimiento, supone el vínculo entre las partes sin que ninguna de ellas se desnaturalice. Nacida de la invención y el experimento, el virtuosismo de *COMPLICIDADES* ofrece un nuevo cuerpo habitado por espíritus múltiples.
Un montaje en el que se despliega un relato plástico y sonoro; como un lienzo en donde la presencia de las técnicas mixtas que animan la composición total, no impide asistir a las notas puras y esenciales de cada una de las partes que lo integran.

Complicidades, Tango & Flamenco... es un relato que se desarrolla a partir de la utilización de tangos tradicionales, interpretados en vivo por el dúo de tango integrado por Marcelo Mercadante y Gustavo Battaglia, al que se suma la voz de Inma "La Carbonera", para desarrollar esta complicidad que a partir del sonido y del movimiento crean una profunda comunicación, con ese punto de confianza que permite la experimentación a tiempo real de nuevas combinaciones.
La excelencia y ductilidad de Amador Rojas, y la pasión de los internacionales Pilar Alvarez y Claudio Hoffmann, emocionan y seducen con la plasticidad de sus movimientos.
Amparados por la sensualidad del tango, y el desgarro y fuerza del flamenco, permiten en un formato tradicional, extender las fronteras de ambos lenguajes.

AMADOR ROJAS

Bailaor sevillano, a los *7* años comienza su formación con el maestro Farruco. Rebelde por naturaleza y autodidacta por necesidad, comienza a trabajar como solista, teniendo una visión muy particular del baile, expresadas en sus propias coreografías.

A los 16 años conoce a Salvador Tavorá , y con el emprende una gira mundial de 5 años con el espectáculo "Carmen".
Colabora con otros grandes del flamenco: como la Familia Montoya, Manuela Carrasco, Juana Amaya o Eva "la Hierbabuena"

Amador estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla su primera obra "Khalo Caló" con la que obtiene gran éxito de critica. Posteriormente crea su espectáculo solista "Mandala" con el que obtiene varios premios, tanto en España como en Estados Unidos.
Miguel Narros lo incluye en el elenco de la obra "Fedra" estrenada en el Gran Teatro Romano de Mérida, junto con Lola Greco,y Enrique Morente, entre otros.

Antonio Canales lo invita a formar parte de su compañía en varios espectáculos, y ambos crean "Mano a mano", debutando en el Palau de la Música Catalana, de Barcelona.

Amador se traslada a Barcelona, para la inauguración del mítico teatro barcelonés " El Molino" en el que actúa en varios espectáculos, y realizando dos propios; "Ritual", "Flamenco y Copla"
Como artista polifacético a actuado para la revista " GQ" en Beijing y Shanghai con artistas internacionales del Pop.

Participa en la Bienal de Flamenco de Buenos Aires 2014, con las obras "Lorca Tango" y “Complicidades", como artista invitado con la compañía: Tango Metropolis Dance Company, de Pilar Alvarez & Claudio Hoffmann.

Participa en la obra "Eterno Camarón" estrenada el 24 de mayo 2014, en Sevilla.

Cuando Amador Rojas baila, pone el alma en la expresión de su cara, tiene fuego en sus pies con la fuerza de su taconeo y cautiva con la armonía gestual de su braceo.

La Vanguardia

"Amador Rojas es un salvaje en el escenario"

Antonio Canales

Mr. Rojas looks as if he had performed along with Michael Jackson videos as a child. And he knows, even better than Mr. Jackson, how to inhabit couture costumes so that they dance with the body. But in his Alegrías solo you were never in doubt that he was a superb flamenco technician, particularly in his lightning-fast, unslurred footwork.

The New York Times

Pilar Alvarez & Claudio Hoffmann

Pilar Álvarez comenzó su carrera artística en el Teatro Colón de Buenos Aires.
Estudió Ballet con Karemia Moreno, Danza con Ana María Stekelman y Jorge Gale y Composición Coreográfica en el Taller del Teatro General San Marín.
Paralelamente, fue colaboradora en la creación de la Técnica Corporal desarrollada por Margarita Terragno.

Claudio Hoffmann, es maestro de Tango y Danzas Argentinas. Egresado de la Escuela José Neglia, dirigida por Roberto Guichandúc, comenzó su carrera artística a los 18 años, actuando junto a los más destacados intérpretes del género: Horacio Salgán, Antonio Agri, Leopoldo Federico,
Néstor Marconi, Roberto Goyeneche, Rubén Juarez, Adriana Varela, Juan Carlos Copes y María Nieves, Eduardo Arquinbau, etc

Pilar Álvarez y Claudio Hoffmann realizaron cursos de perfeccionamiento con Antonio Todaro, Pepito Avellaneda, Ester y Mingo Pugliese, Pablo Pugliese y Gustavo Naveira.
Actualmente son directores y dictan clases en El Molino, Barcelona (España) y participan como maestros y bailarines en numerosos Festivales Internacionales de Tango.
Ambos, fueron bailarines fundadores de la compañía Tangokinesis dirigida por Ana María Stekelman, junto a quien desde 1989 y hasta 1998 investigaron la fusión del Tango con la Danza Contemporánea, participando en diferentes creaciones presentadas en Buenos Aires, Francia, Bélgica, Israel y Estados Unidos.
Han formado parte del elenco de Tango Pasión junto al Sexteto Mayor durante 7 años presentando sus propias coreografías para dicha producción, actuando en los más prestigiosos escenarios de Europa, Asia y América.

Son galardonados con el premio revelación "Viva 2000" - Israel.

Cuentan entre sus producciones, los espectáculos: **Expreso Tango, Tango Metropolis y Tango & Noche.** Participando como directores, primeros bailarines, y coreógrafos.

Desde 1995 forman asociación artística con la coreógrafa Marijó Alvarez y el bandoneonista Daniel Binelli, presentado sus creaciones en el Teatro Teresa Carreño de Caracas (1999), "III Festival de Arte de Shanghai" (2001) ; 40 ciudades de Japón (2002 -2005); Centro Cultural de Belén - Lisboa; en Milwakee y Chicago (EE.UU. 2004); Konzerthaus (Dortmund), Hegelsaal (Stuttgart),Musikhalle (Hamburgo), Philharmonie (Munich), Meistersingerhalle (Nürenberg); Teatro Solís (Montevideo); Teatros del Canal (Madrid); Is Sanat (Estambul) y en los mas prestigiosos teatros de Italia y Francia, en numerosas giras desde año 2003 hasta la actualidad.

Además, realizaron la coreografía del Film **TANGO, el espíritu de Argentina** junto a Marijó Álvarez, transmitido por la cadena PBS (Public Broadcasting System) de Estados Unidos durante el año 2005.

Como pareja solista, han bailado en la gala: The nigth of the Stars, Opera Nacional de Helsinki (1997) y forman parte del elenco de Estrellas del siglo XXI, en la GALA DES ETOILES DU XXI SIECLE (2001), en el Théâtre des Champs-Elysées de Paris (2001), "STARS OF THE 21st CENTURY", en el Lincoln Center, New York State Theater (2006) y en el Toronto Centre for the Arts (2005) junto a grandes figuras del Ballet internacional.

Son invitados por importantes orquestas, a participan como primeros bailarines, junto a Daniel Binelli en bandoneón realizando diferentes programas. Entre ellas, San Francisco Simphony Orchestra, Buffalo Philarmonic Orchestra, Helsinki Philarmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Montevideo, Hong Kong Camera Orchestra.

Comentarios de la prensa internacional.

- "En seconde partie, le brillant duo d' ouverture de Pilar Alvarez, fine et souple comme une liane entre les solides mains de Claudio Hoffmann. Il a le merite de trancher sur le reste."

LE FIGARO. Paris, France.

- "Two of the best – Pilar Alvarez and Claudio Hoffmann in action"

THE STAGE. Chichester, England.

- "Moderne Ausdruckstanzvarianten zeigen Pilar Alvarez und Claudio Hoffmann."

HAMBURGER MORGENPOST. Hamburg, Germany.

- "Dessen Tango "Rapsodia" mischen Pilar Alvarez und Claudio Hoffmann dramatisch effektvoll mit Modern-Dance-Elementen auf"

HAMBURG 7 KULTUR. Hamburg, Germany

- "The balletic elegance of Claudio Hoffmann and Pilar Alvarez."

THE SUNDAY AGE. Melbourne, Australia.

- "La formación técnica de los bailarines les permite afrontar con gran seguridad las variaciones de velocidad entre unos pasos y otros, como lo reflejan Pilar Alvarez y Claudio Hoffmann"-

EL UNIVERSO. Santiago de Guayaquil, Ecuador.

- "Eine Augenweide ist der "Ausflug" von Claudio Hoffmann und Pilar Alvarez in die Verbindung von Tango und Modern Dance mit attraktiven Hebungen."-

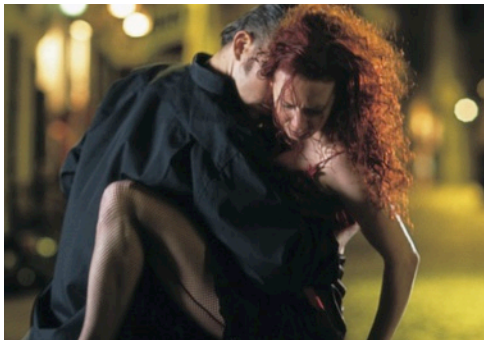
MORGEN. Mannheim, Germany.

"And the dancer, Claudio Hoffmann lean, lithe and Latin, produce never seen sensations since the halcyon days of Fred and Ginger on the silver screen.

HERALD--SUN. Melbourne, Australia.

"In the second act, we got the young Pilar Alvarez in an upto-date, high-wire tango that the audience adored"

EXTRA. Broadway, New York. USA



Esta formación, bandoneón y guitarra, es de las más íntimas y auténticas, Tango en estado puro. **Mercadante** y **Battaglia**, conocedores en profundidad de la música del Río de la Plata, eligen hacer músicas propias además de recrear de manera libre y personal los grandes clásicos del Tango. Estos dos músicos de Buenos Aires llevan tocando juntos en distintos proyectos desde hace 15 años, cuando formaron el Trío Argentino de Tango, junto al contrabajista Andrés Serafini. Desde ese momento iniciaron un recorrido que dio como resultado cuatro CD's: "T.A.T." y "Revolucionario" con el Trío Argentino de Tango y "Tachar Nostalgias" y "Cortita y al pie" con el dúo Mercadante&Battaglia. Así como también numerosas presentaciones por toda Europa y Asia.

MARCELO MERCADANTE

El universo del tango habita dentro del bandoneón de Marcelo Mercadante. Un universo donde también se da cobijo el gusto por el folklore, el jazz, el flamenco y todas aquellas sonoridades tradicionales y contemporáneas con las que maestros como Astor Piazzolla y Dino Saluzzi han creado escuela y abierto caminos.
La trayectoria de Marcelo Mercadante tiene una singularidad que lo identifica, su gusto ecléctico por la música da a sus composiciones una visión novedosa.
Poseedor de una base sólida , cursó estudios con Rodolfo Mederos, el propio maestro lo introdujo en un mundo aún más complejo como es la armonía y la orquestación. Más tarde llegaron Néstor Marconi, Julio Pane y Juan José Mosalini. Está afincado en España desde 1992, desde entonces no ha parado de involucrarse en proyectos, propios y ajenos.

En 1994 forma el Trío Argentino de Tango, grupo con el que edita dos Cds. "T.A.T" y "Revolucionario", preséntandose con esta formación en infinidad de conciertos por toda Europa y buena parte de Asia.
Acompañó a artistas de gran altura dentro del tango, cómo Daniel Binelli (Cuarteto de Bandoneones), Susana Rinaldi, Luis Borda, y realizo innumerables giras acompañando a Amelita Baltar, quien fuera la vocalista de Astor Piazzolla.

Fuera del tango trabajó con artistas de renombre internacional como Joan Manuel Serrat, Raphael, Julia Migénes, Miguel Poveda, Lalo Schifrin o Dorantes, entre otros.

Como solista se presenta interpretando la obra de Astor Piazzola junto a la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, la Orquesta de Cámara "Arpeggione" , la O.B.C. – Orquestra Nacional de Barcelona i Catalunya – y la Orquesta Nacional de Euskadi, esta última bajo la dirección del maestro Lalo Schifrin. En 2006 interpreta como solista el Concierto para Bandoneón y Orquesta, "Aconcagua", de Astor Piazzolla junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

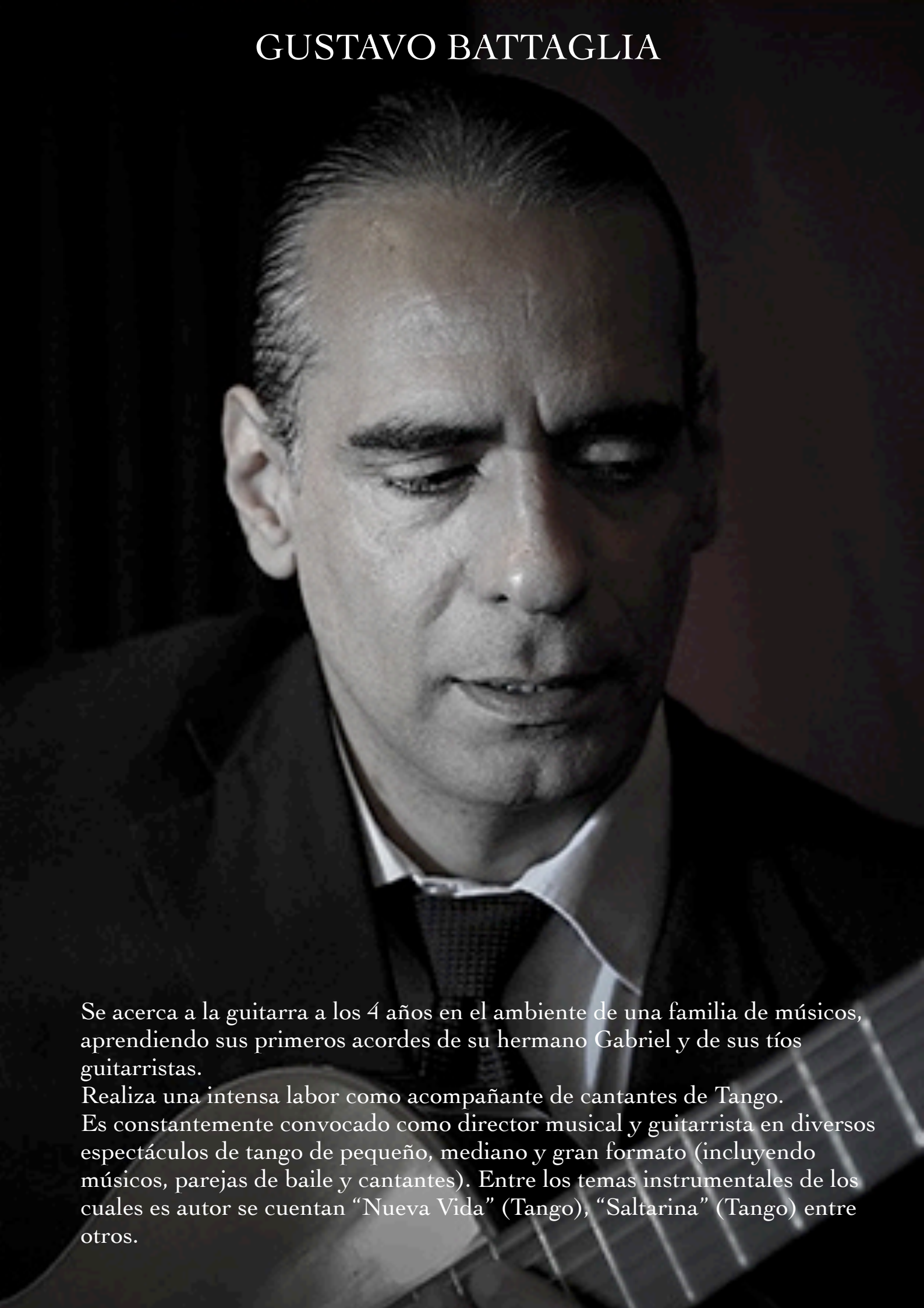
Con el grupo "Marcelo Mercadante y su Quinteto Porteño", edita cuatro Cds, "Esquina Buenos Aires", "Con un taladro en el corazón" , y "Suburbios del Alma" y "Justamente". En este último trabajo, co-producido con el escritor y periodista argentino Pablo Marchetti, colaboraron entre otros artistas Miguel Poveda, Martirio, Omar Mollo, Lidia Borda, Leopoldo Federico y Hugo Fattoruso.

Colabora con Miguel Poveda como bandoneonista y compositor para el galardonado disco "Desglaç" (2005). Es nominado para los Premios Clarín 2007 como "Figura revelación de Tango". Compone y graba la banda sonora del libro "Fueye" de Jorge Gonzalez Varela, ganador del Primer Premio Internacional de Novela Gráfica creado por Fnac y Ediciones Sins Entido.

Colabora cómo intérprete en la producción y en los conciertos del trabajo "Sin Muros" de David Dorantes. En el 2009 graba y edita un el CD "Tachar nostalgias", junto al guitarrista Gustavo Battaglia.
En el 2015 edita dos Cds, "Del ancho río" junto a la cantante Ana Rossi y "Cortita y al pie" junto a Gustavo Battaglia.

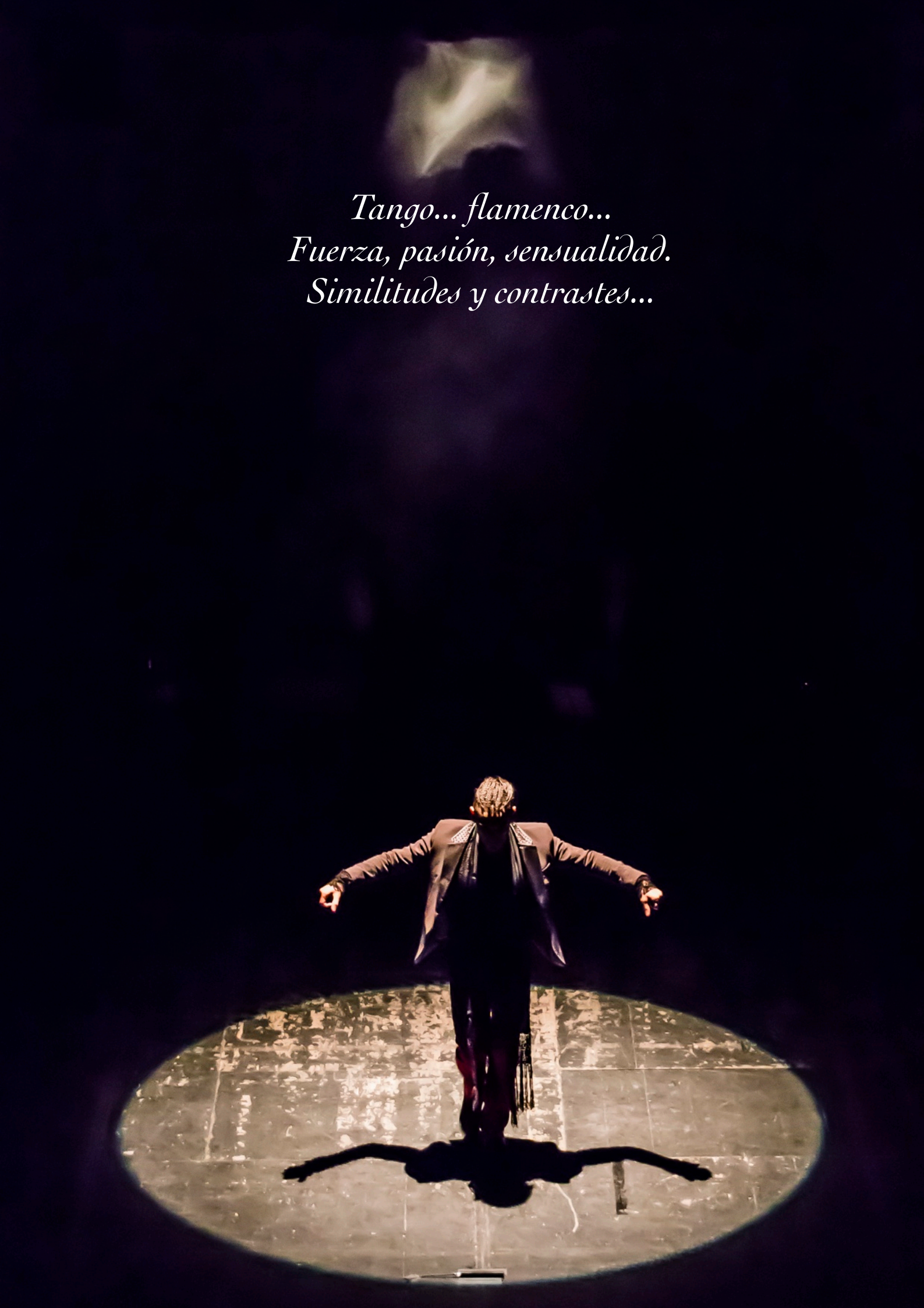
También en 2015 en el marco de las Festes de la Mercè de Barcelona estrena el nuevo proyecto La Típica Barcelona.

GUSTAVO BATTAGLIA



Se acerca a la guitarra a los 4 años en el ambiente de una familia de músicos, aprendiendo sus primeros acordes de su hermano Gabriel y de sus tíos guitarristas.
Realiza una intensa labor como acompañante de cantantes de Tango.
Es constantemente convocado como director musical y guitarrista en diversos espectáculos de tango de pequeño, mediano y gran formato (incluyendo músicos, parejas de baile y cantantes). Entre los temas instrumentales de los cuales es autor se cuentan “Nueva Vida” (Tango), “Saltarina” (Tango) entre otros.

Residente en Barcelona desde 1994, forma parte de diversas agrupaciones: “Trío Argentino de Tango”, “Capicúa”, “El Entre”, “Los Tangos”, “Los Hermanos Battaglia”, “Dúo Mercadante & Battaglia”, entre otras, realizando infinidad de conciertos en locales, teatros y festivales en toda Europa y parte de África, entre los que destacan: Antiguo Teatro Municipal (Túnez), Teatro Laboral, Ciudad de la Cultura (Gijón, España), Prinzregenten Theater (Munich), Cemal Resit Rey Konser Salonu (Estambul, Turquía), L´Auditori de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, Festival de Músicas del Mundo, Asilah (Marruecos), Festival internacional de Tango de Sitges, Mercat de Música Viva (Vic, Cataluña), Luzern Buskers Festival (Luzern, Suiza),, Neuchatel Buskers Festival (Neuchatel, Suiza), Ferrara Buskers Festival (Ferrara, Italia), Fiestas del Apóstol (Santiago de Compostela, Galicia), Festival Grec y Festes de la Mercé de Barcelona.


Tango... flamenco...
Fuerza, pasión, sensualidad.
Similitudes y contrastes...

Inma "La Carbonera"

Como los grandes, sus comienzos fueron en diferentes Tabernas de Sevilla: "La Sonanta", "La Yerbabuena", "Pata Negra", y en Peñas Flamencas como la de Mairena, Olivares, Torre Macarena, entre otras.

Durante los años 1996, 97 y 98 actúa en "La Carbonería" un sitio emblemático para el Flamenco en Sevilla, haciendo su propio espectáculo de Flamenco y fusión. Durante estos años comparte escenario con Martín Chico, Juan "El Cama", Luis Peña, Raúl "El Perla", Manuel Brenes "El chino", Mari Bizarraza, La Tana, Rafael Camarón, etc. Durante los años 1999 y 2001 actuó en diferentes teatros de Bélgica, en La Peña Andaluza de Amberes, y laPeña Taranto de Bruselas, coincidiendo con artistas de gran prestigio como Maite Martín ó Miguel Poveda. Durante esos años asistió a la feria del Toro de Dax (Francia) en la Peña Enrique Ponce.

En el 2002, trabaja en la sala "Lola de los Reyes" en Sevilla y participa en varios programas de "María del Monte" Para Canal Sur.

En esta misma época graba los coros en el disco de "El calli" y participa actuando en "La Navidad Flamenca" organizada por el Ayuntamiento de Córdoba.

En el 2005 pasa a integrar el elenco de artistas de la "Compañía María Serrano", actuando por muchos países de Europa, Asia y América con dos espectáculos: "Carmen" y "Flamentango"

A partir de 2005 empieza a actuar en la sala "La Madrugá" de Sevilla y participa en el programa musical de Canal Sur "Punto y Medio" presentado por Juan Imedio.

"Falete" la invita a integrarse en su gira "Amar Duele" actuando en 70 conciertos por toda España y repitiendo con el disco "Puta Mentira".

Participó en la grabación del disco de Pepe "El Marismeño", Alicia Gil, "El Bicho", etc.

Es solista de la compañía de Amador Rojas en la obra "Kahlo Caló"

Es Solista en la Compañía "Enclave Danza" de Roberto Olivan, participando en su espectáculo "Mermaid´s call"

Participó en el Festival "Larachi III" en París.

Participó en el "Festival de Cante Flamenco de Mujeres" en París

Gira por los países del este "Festivales de la música Romanó"

Es solista en los circuitos de Peñas Flamencas de la Diputación de Andalucía.

Es integrante de la compañía del bailaor "Mistela" desde 2009 en su espectáculo "Flamenco viene del sur".

Participa en el espectáculo de Francisco Escobar "Contratiempo" estrenándolo en la Universidad De Sevilla en 2009.

Es cantaora principal para la bailaora cordobesa Encarna López.

En Julio de 2010 trabajó con la Orquesta Sinfónica de Bruselas en el cambio de presidencia del Gobierno.

Es solista en la compañía de Carlos Carbonell presentando su espectáculo en Itala "8 Códigos".

Fue solista en el espectáculo de tango argentino "Tango de los pies al corazón" representado durante 2010 en el Teatro Haagen Dazs -Calderón de Madrid.

Es integrante del espectáculo "Abandoneado" de -Luis Caruana Tango Quartet-

Participó en el Ciclo "Sangre Nueva" 2010 organizado por Paco Ortega, en el Teatro Madrid.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de este mismo año, ha formado parte del espectáculo de Ruben Olmo "Tranquilo Alboroto".

Participa en la "Misa Flamenca" de Tito Losada, realizando giras por todo el mundo.

Presenta su primer trabajo discográfico "Este es mi jardin"; estrenándolo en el "Festival Internacional Deltebre Dansa 2011"

PROGRAMA

1 – INTRODUCCIÓN
AMADOR ROJAS – INMA, LA CARBONERA - PILAR ALVAREZ – CLAUDIO HOFFMANN

2 - INSPIRACIÓN (Peregrino Paulos)
MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA

3 – SENTIMIENTO GAUCHO (Rafael Canaro – Francisco Canaro – J.A.Caruso)
PILAR ALVAREZ - CLAUDIO HOFFMANN - MARCELO MERCADANTE - GUSTAVO BATTAGLIA

4 - SUS OJOS SE CERRARON (Carlos Gardel – Alfredo Le Pera)
INMA "La Carbonera" – MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA

5 - COMME IL FAUT (Eduardo Arolas)
MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA

6 – PALOMITA BLANCA (Anselmo Aieta - Francisco García Jiménez)
PILAR ALVAREZ - CLAUDIO HOFFMANN - MARCELO MERCADANTE - GUSTAVO BATTAGLIA

7 – NOSTALGIA (Juan Carlos Cobián – Enrique Cadicamo)
INMA "La Carbonera" – AMADOR ROJAS – GUSTAVO BATTAGLIA - MARCELO MERCADANTE

8 - GALLO CIEGO (Agustín Bardi)
AMADOR ROJAS – BATTAGLIA - MARCELO MERCADANTE

9 - MILONGA TRISTE (Sebastián Piana – Homero Manzi)
PILAR ALVAREZ - CLAUDIO HOFFMANN - MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA

10 – ADIÓS NONINO (Astor Piazzolla)
MARCELO MERCADANTE - GUSTAVO BATTAGLIA

11 – BAILE DE LOS MORENOS (Romeo Gavioli)
INMA "La Carbonera" – MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA -
AMADOR ROJAS - PILAR ALVAREZ - CLAUDIO HOFFMANN

12 – Y NO PUEDO OLVIDARTE (Abel Aznar - Armando Cupo)
INMA "La Carbonera" – MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA

13 – AÑOS DE SOLEDAD (Astor Piazzolla)
MARCELO MERCADANTE - GUSTAVO BATTAGLIA

14 – OBLIVION (Astor Piazzolla)
PILAR ALVAREZ - CLAUDIO HOFFMANN - MARCELO MERCADANTE -
GUSTAVO BATTAGLIA

15 - LIBERTANGO (Astor Piazzolla)
AMADOR ROJAS – PILAR ALVAREZ – CLAUDIO HOFFMANN -
INMA "La Carbonera" — GUSTAVO BATTAGLIA

16 –MILONGA DE MIS AMORES (Pedro Laurenz - José María Contursi)
AMADOR ROJAS – PILAR ALVAREZ – CLAUDIO HOFFMANN
INMA "La Carbonera" – MARCELO MERCADANTE – GUSTAVO BATTAGLIA

Amador Rojas
Bailaor flamenco

Pilar Alvarez
Bailarina de tango

Claudio Hoffmann
Bailarín de tango

Marcelo Mercadante
Bandoneón

Gustavo Battaglia
Guitarra

Inma "La Carbonera"
Voz

Dirección general: Claudio Hoffmann
Coreografía: Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Amador Rojas
Arreglos musicales: Marcelo Mercadante, Gustavo Battaglia
Dirección técnica e iluminación: Oscar Vazquez Sanchez
Ingeniero de sonido: Diego Rial Mosquera
Vestuario: María Sanz
Fotografías:
Eduardo Barreiro / Jean Lous Duzert / Federico Paleo / Magalí Gómez-Franco Estrella / Genia Badano

spectacle sous la halle

Quand tango et flamenco s'épousent

Le tango explore de nouveaux horizons. Un pari fou mais gagné quand sa sensualité épouse la force et la déchirure du flamenco. Cette complicité s'est établie dans le spectacle créé sur une idée et chorégraphie de Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez. Mercredi soir, les artistes ont reçu une ovation. Surtout que Juan de Juan, maestro de flamenco, lui aussi au sommet de son art, a mis le feu au parquet. La voix d'Inma, « La Carbonera », a séduit le public, également envoûté par la virtuosité de Pablo Mainetti au bandoneon et de César Angeleri, guitariste. Photo Laurent Dard. *J. B*

Vendredi 24 août 2012. LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DES PYRÉNÉES. 5

26 FESTIVAL INTERNACIONAL DE

TANGO

Granada 2014

La 26ª edición del Festival Internacional de Tango de Granada ha decidido entregar la escultura "El Abrazo" a

“Complicidad, flamenco y tango”

por considerarlo uno de los espectáculos de mayor excelencia que ha ofrecido el Festival en su historia. Este espectáculo fue presentado en la 3ª Bienal de Flamenco “Enrique Morente” de Buenos Aires - 2013 en la que obtuvieron un éxito memorable.
La actuación será este Domingo, 16 de marzo de 2014 en el Teatro Isabel la Católica a las 20h00

www.eltango.com

Contacto:
Claudio Hoffmann Producciones

TEL: + 34 93 533 0241
MÓVIL: + 34 630 691 847

tangometropolis@yahoo.es

tangometropolis@gmail.com

VIDEOS
http://youtu.be/rXGGQkxpxe8

https://youtu.be/5z2PWi6VU1M